

Ja!



Kari Stai:
«Jakob og Neikob»
36 s., kr. 199.-
Samlaget



«Jakob og Neikob» er en herlig enkel barnebok. Jakob er en «Jammann» og da skjønner man vel hva Neikob er. De bor sammen, men er så definitivt ikke enige. Det går litt galt, men hvordan skal Jakob få med en fyr som sier nei til alt på noe som helst?

Kari Stai har tatt et veldig smart grep, for om boken er tilsynelatende enkel, så rommer den også mye mer enn litt munnhuggeri. Det blir ikke så rent lite surrealistisk og festlig. Det hele er ledsaget av fargerrike sider i et kraftig, men samtidig enkelt uttrykk. Dette er en bok som passer veldig fint for de minste, hvor både tekst og bilder burde fange deres oppmerksomhet.

Morten Abrahamsen

Kranglefanter



Kaia, Bendik og Trond Brænne: «Uvenner»
Illustrasjoner av Per Dybvig
32 s., kr. 229.-
Aschehoug



En liten pinne setter sinnene i kok i denne krangleboken. På bondegården skal nemlig skjæra bygge om redet sitt, dermed legger han en liten trebit på bakken. Så kommer en etter en over denne flisen og alle finner ut at de trenger den. Slikt blir det bråk av.

Per Dybvigs illustrasjoner er som vanlig rufsete og kler kranglefantene. Det skorter på overraskelser underveis, det blir litt som å lese i loop. Samtidig er det gøy å lese den høyt, og en god krangel skal man jo ikke kimse av.

Morten Abrahamsen

Eksistensialisme



Sara Li Stensrud: «Mo i mørket»
Illustrert av Maja Nøkleby
36 s., kr. 229.-
Aschehoug



Når det er helt mørkt, hvem er vi da? Slike tanker gjør jentungen Mo seg i «Mo i mørket». Boken stiller altså de helt store spørsmålene. Det høres muligens noe voldsomt ut for en barnebok, men har man hørt på barn i ett minutt skjønner man at dette er fullstendig realistisk.

Boken lar tankene løpe fritt og vandrer ut i en herlig illustrert digresjon, der det ene tar det andre. Det hele er småabsurd med en miks av tegninger og bilder, hvor særlig bildene har tidskoloritt fra fordums tider, og tilføyer en ekstra dimensjon for de voksne.

Men det er all mulig grunn til å tro at ungene kan ha det gøy med teksten og de viktige spørsmålene. Boken gir naturligvis ikke noen konkrete svar. Det nærmeste man noen gang har kommet til det, er jo som kjent 42.

Morten Abrahamsen

Nydelig, igjen



Stian Hole:
«Garmanns gate»
44 s., kr. 228.-
Cappelen Damm



«Garmanns sommer» fra 2006 var en visuelt nydelig bok om Garmann som gruet seg til å begynne på skolen. I «Garmanns gate» møter vi igjen den litt engstelige guttungen, og nok en gang er det like imponerende grafisk sett.

Stian Hole har et uttrykk som er originalt, hver side er ren illustrasjonskunst, i en helt særegen miks av det rent naturalistiske og surrealistiske, hvor han tar i bruk en rekke forskjellige teknikker. Det kan høres kaotisk ut, men er det helt motsatte.

Nå er Garmann plaget av en bølge i strøket, og det holder på å gå helt galt med hjelp av en fyrstikk. Noen skal få seg en ordentlig lærepenge.

Dessverre er ikke selve fortellingen på samme nivå som illustrasjonene. Den har et visst originalt tilsnitt, men mangler et skikkelig godt poeng.

Og mon tro om ikke det visuelle er mer for voksne enn for barna som boken er tiltenkt?

Morten Abrahamsen

Kompakt om oppvekst



Anna Gavalda:
«35 kilo med håp»
Oversatt av Tove Bakke
88 s., kr. 198.-
Mangschou forlag



Denne korte fortellingen summerer en optimistisk livsfilosofi for barn og unge: Man må finne sin egen verdi utenfor andres karaktersetning og forventning, og mennesker er alltid viktigere enn matematikk.

Georg er heldigvis en kreativ og hendig trettenåring, og så har han bestefaren som fysisk og psykisk tilfluktssted. Hans skjebne er rørende fortalt i jeg-form, fra den aller første skoledagen til han nå har dumpet nok en gang og må ta også sjetteklasse om igjen. Men med en såpass kort-hugget tekst blir det ikke rom for utpensling av bipersoner og scener, og Gavaldas for øvrig sikre språk gir mye fremdrift, men mindre nærhet. Humoren er underfundig her, rå der, og hele tiden finnes en lun undertone i de grimme situasjonene.

Barnets angst for å ikke strekke til, være god nok, er bokens dype klangbunn. Sviktet av foreldre og lærere opplever Georg likevel en veldig styrke bortenfor tid og logikk, særlig når bestefaren blir syk og de to skilles geografisk.

Fortellerstemmen er sår og sterk på samme tid, men dramaturgien virker hastig og til dels oppstykket. Gavaldas barnebok, liksom hennes romaner, ville trolig nytt godt av Tove Bakkes melodiose oversettelser til nynorsk, selv om hun også behersker bokmål særdeles godt.

May Grethe Lerum

For en tur



Bjørn Ousland:
«Nordover –
Med Nansen mot Nordpolen»
52 s., kr. 249.-
Cappelen Damm



Bjørn Ousland har tatt for seg den legendariske turen over Nordpolen med Fridtjof Nansen og hans mannskap i Fram. Det viser seg å være en glimrende idé, boken altså. For selve turen er – som mange vel har fått med seg – uhyre tett på katastrofen så å si kontinuerlig i løpet av de tre årene det tok å komme seg gjennom og over isen.

Ousland skildrer dette på en flott måte. Illustrasjonene er naturalistiske med et tilsnitt av karikaturer i sterke farger, i retning tegneserien, med detaljer og flott variasjon.

Boken er myntet på barn i tidlig skolealder og oppover, og med det helt eksepsjonelle eventyret Nansen, Johanssen og resten av gjengen går gjennom må det være midt i blinken for målgruppen. Ousland har klart å gjøre historien svært spennende, mens den i mindre begavede hender fort kunne ha blitt en evig repetering av situasjoner der det nesten går galt.

Det er ikke første gang det er laget en bok om Nansen for denne målgruppen, Alexander Wistings «Fridtjof Nansen» dreide seg om hans liv og karriere, mens Ousland kun fokuserer på Nordpol-ferden.

Morten Abrahamsen

Mer tull i skogen



Bjørn F. Rørvik: «Tutomaten»
Illustrert av Per Dybvig
42 s., kr. 199.-
Cappelen Damm



Parhestene Rørvik og Dybvig er ute med en ny fortelling fra sitt hysteriske univers. Denne gangen får Reven og Grisungen en idé etter å ha lest et brev fra Revens tante. Hun forteller om en automat der man kan putte inn tomflasker og så får man en tutelyd. Dette misforstår selvsagt de to på beste måte. Det må da være bedre å lage en maskin der man stapper inn fulle flasker.

Dermed bygger de en sak som kan ta imot både kaker, sjokolade og alt annet som er godt, en «tutomat». Men så kommer den bråhissige Fjompennissen.

Rørvik og Dybvig har nok en gang skapt en hylende morsom bok med sine ville påfunn, fjerne figurer og deres etter hvert så velkjente dynamikk mellom sprø humor i Rørviks tekst og Dybvigs slurvete blyantstrek.

Det mangler litt på galskapen eller oppfinnsomheten denne gangen. Samtidig er det stor moro å lese den sammen med barna, med tull og tøys og vennskap i skjønn forening. Og moralen? Det meste løser seg med en gigantisk sjokolade.

Morten Abrahamsen

Har du et minutt?

Store Norske Bedrifter



Tjenesten Fri Bruk Tale inkluderer 3000 ringeminutter hver måned – lønnsomt og forutsigbart for deg som ringer mye. For å finne ut om Fri Bruk Tale lønner seg for deg, går vi gjennom trafikken på ditt abonnement og tilrettelegger deretter en kommunikasjonsløsning som sikrer at du sparer penger over tid. Enten du ringer mye eller lite.



Nokia N95 8 GB
Komplett mobil med GPS, trådløst internett og 5 mpx kamera.

Nokia E51
Smarttelefon for proffene. Symbian OS 9.1, WiFi, QuickOffice.

Ring 815 00 115 eller se nordialog.no



nordialog